

Sébastien Richaud (violon), Alphonse Dervieux (alto) et Julien Decoin (violoncelle).

Le Quatuor réalise cette année le Beethoven Project, l'intégrale des Quatuors de Beethoven à la Cartoucherie de Vincennes. Ils font une escale au Conservatoire pour proposer une soirée en deux temps : deux pièces majeures du répertoire classique, et quelques extraits de leur spectacle, plus léger, Eclisse Totale.

Vendredi 22 - 19h :

BRÈVE HISTOIRE DES GRANDS INTERPRÈTES DU VIOLON

Conférence animée par Guillaume Antonini (Professeur de violon au Conservatoire), avec projection de documents cinématographiques.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 MARS - 20H

ORCHESTRE DES ETUDIANTS EST-ENSEMBLE - PROGRAMME 2

Vendredi 29, Auditorium du Conservatoire de Noisy-le-Sec
Samedi 30, Auditorium Nunes du Conservatoire
Nina-Simone de Romainville

Avec les élèves de cycle 2 et 3 des conservatoires d'Est Ensemble.

Sous la Direction d'Olivier Holt

Soliste Piano : Pablo Berny, élève du Conservatoire de Bagnolet

Programme

- *Midi serene*, Sanae Ishida (née en 1979)
- *London, Symphonie n°104 en ré Majeur*, Joseph Haydn (1732-1809)
- *Concerto n°3 en Do Mineur, 1^{er} Mouvement*, Ludwig Von Beethoven (1770-1827)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VENDREDI 12 AVRIL - 19H30

RÉCITAL CAGE / FERRARI – MICHEL MAURER

Programme

- *The Perilous Night*, pour piano préparé, 1944, John Cage (1912-1992)
- *Collection de petites pièces ou 36 enfilades pour piano et magnétophone*, 1986, Luc Ferrari (1929-2005)

Michel Maurer, professeur de piano et musique de chambres aux conservatoires de Romainville et Montreuil, nous propose un récital autour de deux compositeurs contemporains qu'il connaît bien : John Cage, et Luc Ferrari, John Cage et Luc Ferrari qui se démarquent du monde de la musique dite « contemporaine ».

Emblématiques, ses les œuvres de Cage pour « piano préparé », empreintes d'une profonde poésie laissent transparente son admiration pour la musique d'Erik Satie ainsi que l'influence de la pensée bouddhiste et taoïste.

AUDITIONS ÉLÈVES :

Conçues comme des petits concerts, ces auditions voient se croiser des élèves de tous niveaux et de tous instruments, du solo au grand ensemble.

Mercredi 30 Janvier, Mercredi 6, Lundi 11, Jeudi 14,
Mercredi 20 et Vendredi 22 Février, Mercredi 27 Mars,
Lundi 1^{er}, Mercredi 3 et Mercredi 10 Avril 2019.

Auditions des classes d'improvisation
Classe à Horaires Aménagés Musique :

- **Sixième CHAM : 14 Janvier à 19h**
- **Cinquième CHAM : 21 Janvier à 19h**

TOUS LES CONCERTS ET SPECTACLES

ONT LIEU DANS L'AUDITORIUM EMMANUEL NUNES

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS : 01 83 74 57 75

Conservatoire à Rayonnement Départemental Nina Simone
79, avenue du Président Wilson - 93230 Romainville

CULTURE ■■■

PROGRAMME

JANV / AVRIL

2019

CONCEPTION & RÉALISATION : VILLE DE ROMAINVILLE - DIRECTION DE LA COMMUNICATION - JANVIER 2019

CONSERVATOIRE
NINA-SIMONE



www.ville-romainville.fr

VENDREDI 25 JANVIER - 18H

« PRÉLUDE AU RÊVE » LA NUIT DES CONSERVATOIRES



Piano : Classe de piano

• *Épigraphes Antiques*, Claude Debussy (1862-1918)

Accordéon : • *Paysage aux ordonnances latentes*, Patrick Busseuil (né en 1956)

ORCHESTRE CYCLE : • *La Marche Hongroise in La Damnation de Faust*, Hector Berlioz (1803-1869)

• *A Vaughan Williams' Christmas*, Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

• *Boléro*, Maurice Ravel (1875-1937) – arrangements

CORDES PINCÉES NAPOLITAINES

• Flavio Esposito (guitare)

• Ensemble de guitares, Direction : Flavio Esposito

CLASSES D'IMPROVISATION – 4° CHAM :

• Mise en musique de 2 contes : *Le Vilain Petit Canard*, et *La Belle au Bois Dormant*

• **Ensembles Jazz,**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**VENDREDI 25 JANVIER - 20H
ET SAMEDI 26 JANVIER - 16H30H**

HAUTBOISERIES ET BASSONNADES

Vendredi 25 - Auditorium du Conservatoire de Bondy

Samedi 26 - Auditorium du Conservatoire de Montreuil

Hautboiseries et Bassonnades est un projet ambitieux et fédérateur favorisant les échanges musicaux et pédagogiques entre les classes de hautbois et bassons des Conservatoires du Réseau Est-Ensemble (Bondy, Romainville, Montreuil), des conservatoires d'Ivry-sur-Seine et de Meudon ainsi que la classe de hautbois du CRR de Reims.

Depuis 2004, date du premier concert à l'église de Bondy, Hautboiseries et Bassonnades se démarque par la volonté d'une dynamique partenariale permettant d'intégrer dès qu'il est possible de nouveaux acteurs, ouvrant ainsi aux échanges de pratiques et aux évolutions pédagogiques.

Bondy : Réservation obligatoire :
patricia.rousseau@est-ensemble.fr

Montreuil : Réservation conseillée : 01 83 74 57 90.

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER - 18H

AUDITION DES ENSEMBLES DE JAZZ DU CONSERVATOIRE

Le Département Jazz laisse la scène aux jeunes talents du Conservatoire, seul, en duos, trios, ou plus !

• **Ateliers Swing :** Direction : Guillaume Antonini : Répertoire Swing des années 1930, autour de Django Reinhardt

• **Ateliers Jazz**, improvisation et composition :

Direction : Pierre Allio : 4 ateliers de niveaux différents : Initiation au Jazz, Répertoire et Improvisation, Composition et Trio piano/ basse/batterie : Scottfield, Hutcherson, et compositions d'élèves.

• **Elèves de la classe de piano Jazz** de Yannick Lestra : seul ou en duos.

Entrée libre

VENDREDI 15 FÉVRIER - 19H

AUDITION AUTOUR DE LA CHANSON

Il ne s'agit pas d'une discipline canonique au conservatoire. Cependant, bon nombre d'élèves, de piano, accordéon ou guitare, se réunissent spontanément pour jouer et chanter un répertoire personnel, ou s'accompagnent, dans leur chambre, sur le répertoire qu'ils aiment.

Coup de projecteur d'un soir sur ces groupes naissants !

ENTRÉE LIBRE

**SAMEDI 16 FÉVRIER
ET DIMANCHE 17 FÉVRIER - 20H**

ORCHESTRE DES ETUDIANTS EST-ENSEMBLE PROGRAMME 1

Samedi 16, Salle Jacques Brel, Pantin

Dimanche 17, Auditorium du Conservatoire de Montreuil

Avec les élèves de cycle 2 et 3 des conservatoires d'Est Ensemble. Sous la Direction d'Olivier Holt

Soliste Piano : Akiko Nemoto, classe de Sandrine Le Grand, CRD Romainville

Programme :

- *La Belle Hélène*, Ouverture, Jacques Offenbach (1819-1880)
- *Deux marches et un intermède*, Francis Poulenc, (1899-1963)
- *Concert pour petit orchestre*, Gaston Roussel (1913-1985)
- *Concerto pour piano*, 1^{er} mouvement en Do Majeur, Ludwig Von Beethoven (1770-1827)

Pantin : Entrée Libre dans la limite des places disponibles
Montreuil : Réservation conseillée au tel: 01 83 74 57 90.

DIMANCHE 17 FÉVRIER - 11H

TRIO COCTEAU

Ilyès BOUFADDEN : *Hautbois*

Renaud GUY-ROUSSEAU : *Clarinette*

Lola DESCOURS : *Basson*

Ilyès Boufadden, ancien élève d'Isabelle Hauchecorne au CRD de Romainville, est aujourd'hui hautbois solo de l'Orchestre de Chambre de Paris. Il revient à Romainville avec ses acolytes.

Le Trio Cocteau est la réunion de trois amis musiciens formés par « l'école française des bois » et issus de prestigieux orchestres parisiens, sont ravis de nous proposer un voyage dans le temps frivole des Années folles au travers des musiques d'Auric, de Poulenc et de Milhaud, mais aussi des œuvres plus tardives d'Henri Tomasi, Jean Françaix, Henri Sauguet, et bien d'autres encore.

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles

JEUDI 21, VENDREDI 22, SAMEDI 23 MARS

WEEK-END CORDES

Le Département Cordes organise trois jours d'ateliers, de concerts et conférences à destinations des élèves de violon, alto, violoncelle et contrebasse, mais aussi des événements tout public.

Jeudi 21 - 19h30 :

Quatuor Leonis - Beethoven Project

- *Quatuor*, op 132, Ludwig Von Beethoven (1770-1827)
- *Grande Fugue*, op 133, Ludwig Von Beethoven (1770-1827)
- Extraits du spectacle *Eclisse Total* (2012)
(Mise en scène : Manu Kroupit)

Le Quatuor Leonis, formé de Guillaume Antonini (violon) [professeur de violon au Conservatoire de Romainville],