



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!

2024
conservatoires
• saison culturelle •
2025

ÉVÉNEMENTS GRATUITS

tout au long de l'année

ARTS PLASTIQUES • DANSE • MUSIQUE • THÉÂTRE



ÉDITORIAL



Alexie Lorca

Vice-présidente
déléguée à la culture

Patrice Bessac

Président
d'Est Ensemble

C'est encore à une belle saison culturelle que nous convie le réseau des conservatoires d'Est Ensemble pour cette année 2024/2025.

De la musique, entre *Boléro* à l'automne et *Influences espagnoles* en hiver, pour nous emmener sur un air de danse vers les spectacles-événements du mois de juin, de la classe de quatuor à cordes à *Passerelle*, en passant – excusez du peu ! – par les concerts des deux orchestres Rudolf Nouriev et Maria Callas (projet ADO de l'Opéra national de Paris), qui se produiront au festival de Saint-Denis et sur la scène de l'Opéra Garnier.

De la danse aussi, pour un *Envol* de Palerme à Bagnolet, et deux festivals : *BOOST*, temps fort autour des danses urbaines, en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et le département, qui revient pour une deuxième année sur le territoire d'Est Ensemble au printemps ; et *Bouger les lignes*, qui mettra à l'honneur tout au long du mois de mai la diversité et la richesse des pratiques chorégraphiques dans nos conservatoires.

Vous retrouverez bien entendu la tournée théâtrale des élèves du conservatoire de Pantin, qui nous proposent cette saison un travail autour d'une pièce antique, *Les Grenouilles* d'Aristophane, et les expositions du département arts plastiques, consacrées cette année à Marc Rebollo et Rémi Ucheda... et aux travaux des élèves du département !

Au programme également : des stages et masterclass, une journée consacrée à la facture instrumentale, des actions de sensibilisation dans le cadre des Journées nationales de musique électroacoustique, les concerts des élèves du CNSMDP... et pour la deuxième année consécutive, un temps fort autour des danses et musiques d'Afrique de l'Ouest, avec, notamment, un spectacle intitulé *N'oublions pas de planter des arbres...*

Enfin, parce qu'il nous a paru important de réaffirmer ce qui nous nourrit et nous oriente, vous trouverez dans les pages suivantes quelques bribes des multiples initiatives menées dans nos conservatoires, pour les *Journées du matrimoine* ou la *Nuit des conservatoires*, mais aussi tout au long de l'année, sur des thématiques fortes.

Les conservatoires d'Est Ensemble poursuivent leur engagement au service de l'inclusion et de l'égalité femmes-hommes. Ils ont également à cœur de faire partager au plus grand nombre des esthétiques diversifiées, notamment autour des danses et musiques extra-européennes, des pratiques dites urbaines et de l'improvisation/création des élèves.

Un immense remerciement aux équipes et belle rentrée à toutes et à tous !

REMERCIEMENTS

Les 8 conservatoires d'Est Ensemble vous offrent un programme riche, coloré et diversifié grâce

- aux près de 400 enseignantes et enseignants qui œuvrent au quotidien auprès des élèves et qui ont à cœur de susciter leur curiosité et leur plaisir dans la pratique artistique individuelle et collective;
- aux équipes administratives, techniques et d'action culturelle de chaque établissement, qui soutiennent et défendent ces projets avec rigueur et enthousiasme;
- aux nombreux partenaires, du territoire et au-delà, qui nous accompagnent et contribuent à enrichir nos propositions pédagogiques et artistiques, notamment :

Les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale	Le CN D <i>Centre national de la danse à Pantin</i>	Le Triton aux Lilas
Les collectivités locales et notamment les villes du territoire	La MC 93 <i>Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny</i>	Le Samovar à Bagnolet
Le CNSMDP <i>Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris</i>	L'Opéra national de Paris	Le théâtre Berthelot – Jean Guerrin à Montreuil
Le Pôle Sup' 93	La Philharmonie de Paris – Cité de la musique	Le théâtre L'Échangeur à Bagnolet
Le CRR 93 <i>Conservatoire à rayonnement régional Jack Ralite d'Aubervilliers-La Courneuve</i>	La Maîtrise de Radio France	Zebroek à Noisy-le-Sec
Le CRD <i>Conservatoire à rayonnement départemental Jean Wiener de Bobigny</i>	Les RCISSD <i>Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis</i>	
	Banlieues bleues à Pantin	

Merci à toutes et à tous !

LES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE S'ENGAGENT



**pour le mariage
et l'égalité femmes-hommes**

6

Journées du Matrimoine

7

Envol

8

Boléro

**pour développer
la pratique de l'improvisation
et valoriser la création des élèves**

9

Nuit des conservatoires

10

Influences espagnoles

11

Les Grenouilles

**pour les danses et musiques
dites « urbaines »**

12

BOOST

13

Bouger les lignes

**pour l'inclusion de toutes
et de tous, élèves comme publics**

14

À la découverte de la « nouvelle danse » en France

**pour les danses et musiques
d'ici et d'ailleurs**

16

N'oublions pas de planter des arbres...

17

Quatuors

18

Orchestres Noureiev et Callas

19

Passerelle

20-21

Les stages et masterclass

22

Mais encore...

Tous nos événements sont gratuits.

Informez-vous et réservez vos places sur [Saison culturelle - Est Ensemble](https://www.est-ensemble.fr) (est-ensemble.fr)

JOURNÉES DU MATRIMOINE

Créées en 2015 à l'initiative de l'association HF Île-de-France, les Journées du Matrimoine ambitionnent de faire connaître et de mettre en valeur les autrices, peintres, photographes, chorégraphes, artistes femmes, trop souvent invisibilisées dans l'histoire des arts. Donner à voir, entendre, admirer leurs œuvres, c'est se les réapproprier, rendre hommage à ces créatrices, et offrir d'autres modèles d'identification. Expositions, spectacles, concerts, conférences, lectures, projections... De nombreux événements sont proposés gratuitement au public tout au long du week-end.

Pour la troisième année, Est Ensemble, à travers ses équipements culturels, s'engage auprès d'HF pour cet événement.

Samedi 21 septembre
Dimanche 22 septembre
Dans les conservatoires d'Est Ensemble et dans l'ensemble des équipements du territoire



LES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE S'ENGAGENT



pour le matrimoine et l'égalité femmes-hommes

De nombreuses initiatives seront proposées dans nos conservatoires pour célébrer l'héritage des artistes femmes :

- aux Lilas et à Romainville, les conservatoires et la bibliothèque André Malraux s'associent pour une riche programmation : l'exposition *Histoire(s) de compositrices*, des ateliers, des visites guidées, une conférence « Au fil des siècles, être une femme et composer » et deux concerts : *Compositrices dans les Salons de musique de la Belle époque* (21/09 • 16h) et *Filiations* (22/09 • 17h)
- à Montreuil, en partenariat avec le cinéma Le Méliès, une séance spéciale du ciné club Maestra sera consacrée au film *Pour Don Carlos* de Jacques Lasseigne et Musidora, accompagné au piano par Gwendal Giguélay, professeur au conservatoire (22/09 • 14h)
- à Noisy-le-Sec, le conservatoire Nadia et Lili Boulanger accueillera les classes de chant des conservatoires de Noisy-le-Sec et Bondy pour le concert *Femmes de l'ombre* (21/09 • 11h)
- à Pantin, le conservatoire Jacques Higelien en partenariat avec l'association le Deuxième Texte et la Société des études de Marceline Desbordes-Valmore, rendra hommage à cette poétesse et chanteuse, à travers un temps fort intitulé *Des jours choisis* (21/09 • 17h), alliant atelier participatif, concert et conférence, donnée par Françoise Masset.

Au-delà de ces événements et des spectacles traditionnellement programmés pour la Journée internationale des Droits des femmes le 8 mars, les conservatoires s'engagent tout au long de l'année pour une meilleure représentativité dans les choix de répertoires donnés en concert et étudiés, dans l'attribution des rôles et fonctions, et dans la lutte contre les stéréotypes genrés qui peuvent entraver le libre choix de pratiques, disciplines et parcours artistiques : nos établissements prennent à cœur leur rôle dans la construction des représentations et des imaginaires, et dans le combat pour l'égalité.

Détail de la programmation



ENVOL

Les « Dépayssages chorégraphiques », projet d'échange culturel et artistique à l'international, ont été impulsés en 2012 par le conservatoire de danse de Bagnolet. Après le Cambodge ou le Sénégal, c'est un échange avec la Sicile qui a été proposé cette année aux élèves du réseau, avec le projet « Envol », élaboré en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. C'est en effet une chorégraphe italienne, Ambra Senatore, directrice du centre chorégraphique national de Nantes, qui a été sollicitée pour créer une pièce chorégraphique commune aux élèves français et italiens.

Après un séjour à Palerme en avril et des séances de travail dans les deux pays avec Ambra et sa compagnie, cette pièce sera présentée pour notre plus grand plaisir à L'Échangeur cet automne. Elle regroupera à la scène les 33 jeunes engagés dans le projet, élèves des conservatoires d'Est Ensemble et du lycée Coreutico Regina Margherita de Palerme. Une seconde proposition chorégraphique (en cours de programmation) viendra compléter cette soirée.

La soirée du 13 novembre est présentée dans le cadre du festival *Playground* organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Elle ouvre également le week-end « Memoria et Allegría » du conservatoire Erik Satie au théâtre L'Échangeur, avec des workshops, créations et hommages à Aznavour, Fauré, Legrand, Ravel, Bériot et Puccini par les élèves, professeurs et professeurs de danse et de musique.

© Viola Berlanda



Mercredi 13 novembre
• **horaire à venir**
Théâtre L'Échangeur,
Bagnolet



COPRODUCTION

Centre chorégraphique national de Nantes
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

- Soutenu par :
- Le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France
 - L'EPT Est Ensemble
 - Le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
 - La ville de Bagnolet
 - Le théâtre L'Échangeur

Le Symphonique, ensemble instrumental professionnel du réseau des conservatoires d'Est Ensemble, est de retour cet automne pour une série de spectacles, dont le point de départ est le *Boléro* de Maurice Ravel.

Au-delà de cette pièce, le véritable héros de ces soirées symphoniques sera l'*ostinato*, figure rythmique qui revient obstinément tout au long d'une pièce et s'inscrit peu à peu dans nos têtes et nos corps, tout en offrant une palette de mélodies joyeuses, mélancoliques ou dansantes, pour un programme riche et diversifié.

Nous aurons cette année l'honneur d'accueillir Jane Latron comme cheffe d'orchestre. Clarinettiste et percussionniste de formation, elle s'oriente dès l'âge de 15 ans vers la direction d'orchestre. Titulaire du diplôme de direction d'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Jane est également diplômée de la Haute école des arts du Rhin.

Audrey Hurtis et Thierry Anoman, artistes-enseignants en danse hip-hop dans nos conservatoires, nous ont également fait la joie de participer à cette aventure. Ils se produiront aux côtés de l'orchestre, pour proposer leur interprétation et offrir ainsi une rencontre entre univers rythmiques, mélodiques et chorégraphiques.

Au programme : Ravel, Piazzolla, De Falla, Marquez, Lully, Purcell...

© Dominique Jaussein



DIRECTION ARTISTIQUE

Jane Latron

DANSE

Audrey Hurtis et Thierry Anoman

AVEC LE SYMPHONIQUE DU RÉSEAU DES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE

Vendredi 22 novembre • 20h30

Auditorium du conservatoire de Montreuil – dans le cadre de la soirée d'inauguration du conservatoire rénové

Vendredi 23 novembre • 20h30

Salle Malraux, Bondy

Dimanche 24 novembre • 16h

Auditorium du conservatoire de Montreuil

NUIT DES CONSERVATOIRES

Comme tous les ans, le réseau d'Est Ensemble se joint avec joie et fierté à la Nuit des conservatoires, événement national initié il y a maintenant 12 ans par le SPEDIC (Syndicat des personnels de direction des conservatoires).

Ce temps fort célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements publics ou associatifs qui ont pour missions de sensibiliser et former les amateurs et professionnels, de diffuser le spectacle vivant et de soutenir toutes les pratiques artistiques dans le domaine de la musique, de la danse ou du théâtre, et pour notre réseau, des arts plastiques.

Portes ouvertes donc dans tous les conservatoires d'Est Ensemble, pour des concerts, spectacles, siestes musicales ou massages sonores, impromptus divers... et même un escape game, à la découverte des richesses de nos conservatoires.

Vendredi 31 janvier

Dans tous les conservatoires d'Est Ensemble



LES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE S'ENGAGENT

J

pour développer la pratique de l'improvisation et valoriser la création des élèves

Si l'improvisation est bien sûr au cœur des enseignements en jazz, musiques actuelles ou traditionnelles de nos conservatoires, elle est également une pratique valorisée à tous les niveaux et dans toutes les disciplines, pour la richesse de ses apports artistiques et au service d'approches pédagogiques renouvelées. Elle permet en effet aux élèves de s'émanciper du répertoire écrit, des frontières entre esthétiques, de libérer leur imaginaire, et de se saisir de leur potentiel créatif.

Les initiatives autour de l'improvisation sont nombreuses : atelier d'improvisation libre au conservatoire des Lilas, stage proposé au Pré Saint-Gervais dès la deuxième année de 1^{er} cycle, projet *Au cœur de l'improvisation* (voir p. 20-21) qui permet de s'initier au dialogue entre danse et musique et de croiser les approches... À Noisy-le-Sec, le trio professionnel Joseph Escribe, Anaïs Moreau et Sebastian Sarasa Molina, conduira le projet *Fleur de fougère* : des masterclass et ateliers menant à un concert de restitution commun le 3 avril à 19h.

Par ailleurs, les conservatoires du réseau ont à cœur de valoriser la création des élèves à travers des enseignements ou projets dédiés : chantiers de création en théâtre à Pantin (voir p. 11), exposition des travaux d'élèves en arts plastiques, classes ou projets d'écriture-composition en musique (par exemple avec l'ensemble l'Itinéraire à Romainville ou le festival Côté Court pour un ciné-concert à Pantin), mais aussi soirées de création (chorégraphique ou musicale) initiées par le conservatoire de Bagnolet. Ce sont autant d'espaces de liberté donnés aux élèves, tous niveaux confondus, pour enrichir leur expérience artistique.

INFLUENCES ESPAGNOLES

Un concert de l'orchestre des étudiants et grands élèves du réseau des conservatoires d'Est Ensemble

Créé en 2010 à l'initiative des directrices et directeurs des conservatoires du réseau d'Est Ensemble, l'orchestre dit « des Étudiants » regroupe les élèves les plus avancés de nos conservatoires, rassemblés pour une session commune au cœur de l'année.

Il sera dirigé, comme l'an passé, par Antonin Rey, enseignant en direction d'orchestre au conservatoire de Montreuil, avec l'appui de ses propres étudiants pour les répétitions. Il choisira cette année un répertoire autour des influences espagnoles (et un peu grecques!), de la Russie du XIX^e siècle à la banlieue parisienne d'aujourd'hui...

AU PROGRAMME

Nikolaï Rimski-Korsakov • *Capriccio espagnol*
Maurice Ravel • *Pavane pour une infante défunte*
Manuel de Falla • *Le Tricorne*
Bastien David • *Phaidra*

© Hervé Boutet



LES GRENOUILLES

La tournée de la spécialité théâtre

© Hervé Boutet



Il n'y a plus de poète valable aujourd'hui ! Pour pallier ce manque, Dionysos, dieu de la comédie et de la tragédie mais aussi dieu du vin, de la fête et des excès, décide de descendre aux Enfers pour aller chercher son auteur favori : Euripide.

C'est le début d'une aventure burlesque, la quête d'un héros ridicule qui se fait battre et moquer pour, finalement, devoir départager Euripide et Eschyle, qui se livrent à une joute verbale, dans un florilège de punchlines de ouf !

Bienvenus chez les Grecs !

Les 12 élèves de la classe de CMDNET (classe menant au diplôme national d'études théâtrales) vous invitent à découvrir cette pièce et leur travail, menés dans le cadre de leur chantier annuel de création.

Le chantier de création est un cours à deux axes de travail : un travail d'interprétation sur une écriture singulière et l'expérimentation de la création artistique. Tous les ans, un nouveau type de texte est proposé. Cette année, c'est à une comédie antique, datant de -405 av. J.-C., que nous nous attelons. Comment s'emparer de cette langue, très drôle mais aux références compliquées à comprendre aujourd'hui ? Comment aborder ces personnages : un dieu, des auteurs, des grenouilles ? Comment représenter ce chemin qui, partant de la ville, mène aux Enfers, en traversant un lac ? Beaucoup de questions, de tentatives et de travail en perspective.

TOURNÉE

Du 21 mars au 11 avril
À travers le territoire – Bondy, Montreuil, Noisy-le-Sec

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 21 mars • 20h
Salle Jacques Brel, Pantin

DIRECTION

Estelle Joubert

ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

Boris Jacta

La saison passée, en écho aux premières épreuves de breaking de l'histoire aux Jeux Olympiques, Est Ensemble et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis se sont associés pour BOOST, une saison danses urbaines, avec le soutien du département, de la DRAC et de Paris 2024. De septembre 2023 à juillet 2024, BOOST a permis de donner un coup de projecteur sur les multiples initiatives autour des danses dites urbaines, dans les bibliothèques, cinémas et conservatoires d'Est Ensemble comme dans les lieux partenaires des neuf villes du territoire.

Mais l'engagement pour les pratiques urbaines ne s'arrête pas avec les Jeux Olympiques. BOOST revient donc en 2025 pour un nouveau temps fort : spectacles, conférences, workshops, battles... toute une programmation dédiée à l'histoire et l'actualité des danses nées hors des institutions, du hip-hop au waacking en passant par les danses afros et le pantsula.



© J.L. Photography ou Jade Guyot



LES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE S'ENGAGENT

pour les danses et musiques dites « urbaines »

Au-delà des enseignements de danse hip-hop aux conservatoires Jacques Higelin de Pantin et Joséphine Baker du Pré Saint-Gervais (les deux professeurs nous faisant l'honneur de se produire dans le cadre des spectacles *Boléro* à l'automne, voir p.8), nos conservatoires portent différentes initiatives autour des danses et musiques urbaines. Des ateliers beatboxing seront offerts dans le cadre de la deuxième session de *Musique ensemble* cette année. À Bagnolet, des stages de danse sont proposés pendant le Bel été d'Est Ensemble et des périodes de vacances scolaires; une initiation à l'écriture rap et slam est intégrée au cursus des CHAM (classes à horaires aménagés musique). Aux Lilas, l'atelier *Musiques actuelles non amplifiées* a travaillé tout au long de l'année avec un rappeur local, Grizzly; à Bondy, c'est avec Souly et Leeway Vincent Payen qu'a été réalisé le clip « Ça c'est Bondy »...

Il ne s'agit pas de s'accaparer des pratiques nées hors des institutions, ni d'invisibiliser un tissu associatif riche et engagé sur ces questions depuis longtemps sur notre territoire. Nos établissements ont néanmoins à cœur de valoriser leurs apports esthétiques et d'explorer un champ qui contribue à nourrir la pratique artistique des élèves, en encourageant les rencontres et croisements.

BOUGER LES LIGNES

La danse en festival!

Pendant tout un mois, du 28 avril au 28 mai, nos conservatoires offriront spectacles, ateliers, conférences... pour célébrer la danse et la diversité des pratiques et des esthétiques défendues dans les départements danse d'Est Ensemble.

L'occasion pour nous de prendre part à la Fête de la danse du 29 avril, mais aussi de croiser le temps fort BOOST autour des danses urbaines et de mettre en valeur des initiatives qui nous importent. Le détail de la programmation est encore à venir, mais nous vous laissons découvrir quelques premières initiatives dans les pages suivantes...

**Du lundi 28 avril
au mercredi 28 mai**

Dans tous les conservatoires d'Est Ensemble



FÊTE DE LA DANSE

Depuis 1982, à l'initiative du Comité International de la Danse (CID), en relation avec l'UNESCO, le 29 avril est la Journée internationale de la danse. Cette date a été choisie en lien avec l'anniversaire de la naissance de Jean-Georges Noverre (1727-1810), qui révolutionna l'art de la danse à son époque, en inspirant le ballet « moderne ». La Fête de la danse vise à sensibiliser à cet art, à célébrer son universalité et à rassembler toutes celles et ceux qui font vivre la danse, professionnels comme amateurs, chorégraphes, enseignantes et enseignants et passionnés.

© LeBaube



À LA DÉCOUVERTE DE LA « NOUVELLE DANSE » EN FRANCE (ANNÉES 1980-1990)

Dans le cadre du festival **Bouger les lignes**, un week-end entier sera consacré à la découverte de chorégraphes appartenant au courant dit de la « nouvelle danse française ». Il fut nommé ainsi à l'époque parce que localisé en France. Pour autant le mouvement fut profondément nourri par les circulations internationales, les étrangers installés en France et les influences de nombreuses régions du monde. Notre territoire a contribué à cette histoire puisque le concours de danse de Bagnolet, créé par Jacques (Jaque) Chaurand, a permis de faire éclore et soutenir les jeunes talents de ce courant.

Plusieurs enseignantes de nos conservatoires ont travaillé en tant qu'artistes avec des chorégraphes de cette époque, notamment Daniel Larrieu, Thierry Malandain, Jean-Christophe Bleton, Philippe Decouflé, Catherine Diverrès ou Pierre Doussaint. Elles se proposent d'initier les élèves à leurs esthétiques à travers des ateliers de transmission chorégraphiques adaptés à tous les niveaux.

Par ailleurs, l'enseignante-chercheuse Sylviane Pagès (université Paris 8), spécialiste de l'histoire de la danse contemporaine en France et du butô, donnera une conférence, intitulée « Repères sur l'histoire de la danse en France dans les années 1980-1990 ». Elle portera sur ce moment d'intense développement de la danse contemporaine et de nouvelles esthétiques en danse classique. Elle permettra également de situer les œuvres des chorégraphes ayant inspiré les ateliers pratiques.

© Est Ensemble



Samedi 3 mai
Dimanche 4 mai
Conservatoire
de Montreuil

CONFÉRENCE
Dimanche 4 mai • 16h

LES CONSERVATOIRES
D'EST ENSEMBLE
S'ENGAGENT

J

**pour l'inclusion
de toutes et tous,
élèves comme publics**

L'un des temps forts du festival **Bouger les lignes** cette année sera l'aboutissement du projet mené par le conservatoire Jacques Higelin à Pantin avec l'établissement public spécialisé Charles Auray et la compagnie de danse contemporaine Lamento, dirigée par Sylvère Lamotte. Il s'agit d'un travail de création autour des thèmes du handicap, du traumatisme physique et psychologique et de la pratique chorégraphique et collective comme énergie réconciliatrice. Il associe une enseignante en danse contemporaine, un artiste de Lamento, un groupe d'élèves de Charles Auray et un groupe d'élèves du conservatoire. Après une série d'ateliers et un temps de présentation informelle du travail mené, le spectacle professionnel *Tout ce fracas* (compagnie Lamento), offrant un autre regard sur l'inclusion par et dans la danse, sera présenté au public le vendredi 23 mai à 20h.

Ce projet poursuit une démarche déjà amorcée dans les départements danse de différents conservatoires, notamment à Bagnolet ou à Montreuil. Plus largement, cette réflexion autour de l'inclusion dans la pratique artistique (danse, mais également musique, théâtre ou arts plastiques) et de la sensibilisation s'inscrit dans la démarche entamée par nos conservatoires depuis quelques années, sous l'impulsion des référents élèves à besoins spécifiques et des équipes.

Ainsi, depuis 2023, au conservatoire des Lilas, un travail est engagé avec la compagnie Les petites mains autour du chansigne pour certaines classes de chorale. À la rentrée, le cours de chorale chansigne sera ouvert aux personnes sourdes et malentendantes, avec une restitution prévue lors du festival du conservatoire, avec spectacle en LSF (Langue des signes françaises).

Un autre pan de notre engagement porte sur la question de l'accessibilité au public de nos concerts et spectacles. Les propositions « **Venez comme vous êtes** » ont ainsi vu le jour l'an passé au conservatoire des Lilas et seront reprises cette année dans l'ensemble des conservatoires d'Est Ensemble. Elles sont ouvertes à toutes et tous, avec ou sans handicap psychique. Le cadre (lumières, niveaux sonores, information générale du public) permet à chacun de profiter de ses émotions sans crainte d'être stigmatisé. Une équipe d'accueil dédiée sera présente et facilement identifiable grâce au badge spécifique indiquant le signe ∞, symbole de la neurodiversité.

N'OUBLIONS PAS DE PLANTER DES ARBRES...

Danses et musiques d'Afrique de l'Ouest

Pour la deuxième année, Est Ensemble se réjouit de proposer un temps fort autour des traditions musicales et chorégraphiques de l'aire mandingue. Nos conservatoires comptent plusieurs spécialistes de ces esthétiques; ils souhaitent ainsi les faire connaître à un plus large public et nourrir les échanges, au sein de nos établissements et au-delà.

Au programme de cette édition : un grand spectacle des élèves des différentes classes autour d'un titre évocateur : *N'oublions pas de planter des arbres...*; une masterclass avec la griote Aïssata Kouyaté, qui nous fera également l'honneur de participer au spectacle; et une projection, en partenariat avec le cinéma Le Trianon, du film documentaire *Djembéfol* (Laurent Chevalier, 1991). Elle sera suivie d'un temps d'échanges avec Pierre Marcault, musicien et pédagogue, qui a contribué au film et bien connu le maître Mamady Keïta.

Ce temps fort trouvera des échos à l'échelle du territoire, avec des lectures, conférences, projections... proposées dans les bibliothèques et cinémas d'Est Ensemble.

LES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE S'ENGAGENT



pour les danses et musiques d'ici et d'ailleurs

Les traditions musicales et chorégraphiques extra-européennes sont fortement représentées dans nos conservatoires, par des enseignements dédiés ou des projets ponctuels, qui permettent à nos élèves de frotter leur imaginaire et leur créativité à d'autres univers. Si un pôle Afrique de l'Ouest est en cours de constitution, avec des propositions dans les conservatoires de Bagnolet, du Pré Saint-Gervais et de Noisy-le-Sec notamment, d'autres traditions et aires géographiques sont également à l'honneur : danse indienne aux Lilas (avec des cours hebdomadaires mais également un stage prévu lors des vacances d'automne), danses du monde arabe avec la danseuse et pédagogue Saâdia Souyah pour un stage et une conférence au printemps (au conservatoire Gabriel Fauré également), chorale berbère invitée dans le cadre du week-end au théâtre L'Échangeur du conservatoire de Bagnolet, ateliers de musique argentine à Romainville, batucada et roda brésilienne à Pantin et Romainville, stage d'initiation aux rythmes d'Amérique Latine (Venezuela et Pérou) à Noisy-le-Sec aux vacances d'automne et participation du conservatoire au *Festival du Film franco-arabe* de Noisy-le-Sec (20 au 29 novembre).

Une invitation à accueillir et découvrir le monde et ses richesses culturelles multiples.

MASTERCLASS

Dimanche 11 mai

• de 14h à 18h

Conservatoire Nadia
et Lili Boulanger,
Noisy-le-Sec

PROJECTION

Date à venir

Cinéma Le Trianon,
Romainville

SPECTACLE

Dimanche 25 mai

• 16h et 17h30

Conservatoire Nadia
et Lili Boulanger,
Noisy-le-Sec

QUATUORS

© Est Ensemble · Camille Millerand



Depuis la saison 2021-2022, les conservatoires d'Est Ensemble peuvent s'enorgueillir d'un dispositif rare : la classe inter-conservatoires de quatuor à cordes. Les élèves engagés dans ce projet se retrouvent plusieurs dimanches dans l'année pour partager ensemble, avec les enseignantes et enseignants, leur goût pour cette pratique musicale exigeante, en menant un travail axé sur la dimension scénique et corporelle. Après une année 2023-2024 orientée par la thématique de la beauté du geste, avec deux propositions fortes – un travail autour d'œuvres « olympiques » spécifiquement composées par Antonin Rey pour les élèves de la classe et la participation de certains au spectacle *Panenka* sur la scène de la Cité de la musique à Paris – c'est un retour au répertoire qui s'annonce pour le concert de juin... mais toujours en beauté, et dans le cadre du festival Détonnants amateurs : des prémises prometteuses pour un spectacle tout en surprises et émotions!

Dimanche 15 juin · 17h

Théâtre Berthelot – Jean Guerrin,
Montreuil



ORCHESTRES NOUREEV ET CALLAS

Projet Apprentissage de l'orchestre de l'Opéra national de Paris

La saison 2023-2024 a vu la naissance de deux orchestres en partenariat avec l'Opéra national de Paris, dans le cadre du projet ADO (Apprentissage de l'orchestre), associant les conservatoires d'Est Ensemble, ceux du 11^e et du 12^e arrondissement de Paris, et le Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers - La Courneuve. L'orchestre Rudolf Noureev rassemble des instrumentistes de début de 2^e cycle; l'orchestre Maria Callas est destiné aux grands élèves et étudiants en 3^e cycle. Toutes et tous travaillent au fil de l'année avec une équipe désignée par l'Académie de l'Opéra – chefs et musiciens professionnels de cette grande maison. Séances de travail, visites, spectacles : tout un programme pour permettre à nos élèves de découvrir l'Opéra et de bénéficier d'un accompagnement d'exception.

Après un magnifique concert en juin 2024 sur la scène de l'Opéra Bastille, nos élèves auront la chance de se produire cette saison dans le cadre du Festival de Saint-Denis et à l'Opéra Garnier.

© Vincent Lappartient • Studio J'adore ce que vous faites OnP



Mardi 17 juin • 20h30
Festival de Saint-Denis

Mercredi 25 juin • 20h
Opéra Garnier, Paris



PASSERELLE

Créé en 2018, l'orchestre Passerelle, benjamin des orchestres d'Est Ensemble, rassemble en *tutti* (c'est-à-dire tous instruments confondus), une centaine d'élèves de 1^{er} cycle de nos huit conservatoires. Articulé autour d'une pédagogie originale et innovante, Passerelle intègre dans sa pratique le chant, la pratique orchestrale et l'éducation de l'oreille à la polyphonie sous la direction d'un chef d'orchestre invité, Joël Soichez. Le projet comporte également une dimension théâtrale et scénique : les élèves volontaires, guidés par la comédienne et metteuse en scène Garance Valet, participent à l'écriture et au jeu sur scène pour un spectacle encore plus riche et joyeux!

Cette année, la thématique choisie nous fera traverser des univers fantastiques...

© Est Ensemble - Gaël Kerbaol



Dimanche 29 juin
• 14h30 et 16h
Conservatoire
Jacques Higelin, Pantin

LES STAGES ET MASTERCLASS

MUSIQUE ENSEMBLE

La pratique collective et orchestrale est au cœur du plaisir musical. C'est pourquoi, deux fois par an, un stage gratuit intitulé *Musique ensemble* est proposé aux élèves du réseau des conservatoires d'Est Ensemble. Encadrés par une équipe pédagogique aguerrie et dynamique d'enseignantes et enseignants de nos conservatoires, les enfants découvrent ou approfondissent le travail collectif, la pratique originale de leur instrument, et le sens du groupe. À la fin de chacun des deux stages, un concert public permet de mesurer les progrès effectués en une semaine et de partager le plaisir de jouer ensemble!

La session d'automne est consacrée aux élèves de 2^e cycle, tandis que celle de printemps s'adresse aux jeunes de 1^{er} cycle, avec cette année une innovation : un temps d'initiation au beatboxing (voir p.12).

SESSION 1

Du 21 au 25 octobre

CONCERT

Vendredi 25 octobre • 18h

Conservatoire Jacques Higelin, Pantin

SESSION 2

Du 14 au 18 avril

CONCERT

Vendredi 18 avril • 18h

Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, Noisy-le-Sec

© Est Ensemble - Direction de la communication



AU CŒUR DE L'IMPROVISATION

Depuis 2022, le réseau des conservatoires d'Est Ensemble propose trois fois dans l'année des ateliers permettant aux élèves danseurs et musiciens de venir découvrir ou approfondir l'improvisation, en mêlant les deux disciplines. Ouverts à toutes et tous, tous niveaux et esthétiques confondus, ces ateliers permettent de partager les pratiques, de favoriser la rencontre, de développer l'écoute et l'inventivité en explorant les principes fondamentaux de l'improvisation artistique. Lors de la deuxième session de cette année, étendue à un week-end, un temps de restitution publique est prévu. Ce projet est l'un des dispositifs multiples de nos conservatoires autour de l'improvisation et de la création (voir p.9).

ATELIERS

Samedi 12 octobre • de 15h à 19h

Conservatoire Jacques Higelin, Pantin

Samedi 1^{er} février • de 15h à 19h

Dimanche 2 février • de 15h à 18h

Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, Noisy-le-Sec

Samedi 29 mars • de 15h à 19h

Conservatoire de Montreuil

CHANT ET FELDENKRAIS

Samedi 11 janvier • de 16h à 18h

Conservatoire de Montreuil

Dimanche 12 janvier • de 10h à 13h

Conservatoire Erik Satie, Bagnolet

Les conservatoires d'Est Ensemble s'engagent également pour les pratiques somatiques, qui sont un axe fort de travail dans nos établissements. La proposition ici présentée concerne les élèves en chant et leurs enseignants : il s'agit pour cette année de deux sessions de travail, sur un week-end, autour des leçons de Moshé Feldenkrais dédiées à l'appareil phonatoire et des leçons sources sur la respiration, la mobilité des mâchoires, la langue, la verticalité, la mobilité de la cage thoracique... Elles seront assurées par Laurence Bertagnol, du conservatoire de Bagnolet, avec l'accompagnement de Cécile Bonnet (qui a œuvré à la traduction des premières leçons voix) et de Sophie Fournier.

D'autres stages (voir notamment p.16) et masterclass sont proposés dans nos conservatoires toute l'année. Guettez la programmation!

MAIS ENCORE...

Les expositions du département arts plastiques
Conservatoire Jacques Higelin, Pantin

EXPOSITION DE MARC REBOLLO

Ancien disquaire et collectionneur de vinyles, l'artiste tisse des liens entre musique et arts plastiques, comme des signaux sonores propagés sur le fil de la couleur.

**Du mercredi 27 novembre
au vendredi 31 janvier 2025**

VERNISSAGE

Mercredi 27 novembre • 19h

FINISSAGE

Dans le cadre de la Nuit des conservatoires
Vendredi 31 janvier

JOURNÉES NATIONALES DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Dans le cadre des Journées nationales de musique électroacoustique, des ateliers de sensibilisation menés par les étudiants en électroacoustique de Pantin seront proposés le mercredi 20 novembre pour les élèves instrumentistes des autres conservatoires d'Est Ensemble.

Du 18 au 23 novembre

Conservatoire Jacques Higelin, Pantin

LES CONCERTS DES ÉTUDIANTS DU CNSMDP

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et les conservatoires d'Est Ensemble poursuivent leur partenariat pour une nouvelle saison. Des concerts aux sonorités et couleurs diverses seront ainsi donnés par les étudiants du CNSMDP dans nos auditoriums. Ces moments seront également l'occasion pour les élèves d'échanger avec de jeunes pré-professionnels autour de leur amour partagé de la musique et leur poursuite d'études.

Mercredi 12 mars • 18h30

Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, Noisy-le-Sec

Samedi 29 mars • 11h

La P'tite Criée, Le Pré Saint-Gervais

Et d'autres dates à venir...

EXPOSITION DE RÉMI UCHEDA

Détournement d'objets, danse contact, improvisation et performance, le sculpteur interroge avec humour nos repères et principes d'équilibre.

**Du vendredi 14 février
au vendredi 11 avril 2025**

VERNISSAGE

Vendredi 14 février • 19h

JOURNÉE DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Hautbois, guitare électrique et basse, saxophone, trompette, le Conservatoire de Pantin accueille son premier forum dédié à la facture instrumentale. Grâce aux luthiers et conférenciers spécialisés, vous saurez tout sur l'instrument!

25 janvier

Conservatoire Jacques Higelin, Pantin



© Est Ensemble • Antoine Dumont

Licences d'entrepreneur du spectacle
Producteur (Catégorie 2) • L-R-2021-142
Diffuseur (Catégorie 3) • L-R-2021-144

Exploitant (Catégorie 1) :
Conservatoire Erik Satie • L-R-2021-146 • Bagnolet
Conservatoire Nina Simone • L-R-2021-147 • Romainville
Conservatoire Nadia et Lili Boulanger • L-R-2021-148 • Noisy le Sec
Cinéma André Malraux • L-R-2021-150 • Bondy
Centre Anglemont aux Lilas • L-R-2021-12509 • Les Lilas
Conservatoire Jacques Higelin et piscine Alice Milliat • L-D-2022-5902 • Pantin



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!

Les conservatoires d'Est Ensemble

CONSERVATOIRE ERIK SATIE • BAGNOLET

DANSE ET MUSIQUE

36, rue Pierre et Marie Curie

01 83 74 56 25 / 56 20

conservatoire.bagnolet@est-ensemble.fr

CONSERVATOIRE • BONDY

MUSIQUE

23 bis, rue Roger Salengro

01 83 74 57 50

ESPACE ÉDUCATIF OLYMPE DE GOUGES

1 à 7, rue Maurice Benamou

01 48 49 14 38

conservatoire.bondy@est-ensemble.fr

CONSERVATOIRE

JOSÉPHINE BAKER • LE PRÉ SAINT-GERVAIS

DANSE ET MUSIQUE

Espace des Sept Arpents

42, rue des Sept Arpents (Pantin)

01 83 74 58 30

conservatoire.lepre@est-ensemble.fr

CONSERVATOIRE • MONTREUIL

DANSE ET MUSIQUE

13, avenue de la Résistance

01 83 74 57 90

conservatoire.montreuil@est-ensemble.fr

CONSERVATOIRE

NADIA ET LILI BOULANGER • NOISY-LE-SEC

DANSE ET MUSIQUE

41, rue Saint Denis

01 83 74 58 80

conservatoire.noisysecc@est-ensemble.fr

CONSERVATOIRE JACQUES HIGELIN • PANTIN

ARTS PLASTIQUES, DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

49, avenue du Général Leclerc

01 83 74 57 40

conservatoire.pantin@est-ensemble.fr

CONSERVATOIRE LES LILAS - ROMAINVILLE

SITE GABRIEL FAURÉ • LES LILAS

DANSE ET MUSIQUE

35, place Charles de Gaulle

01 83 74 58 05

conservatoire.leslilas@est-ensemble.fr

SITE NINA SIMONE • ROMAINVILLE

MUSIQUE

79, avenue du Président Wilson

01 83 74 57 75

conservatoire.romainville@est-ensemble.fr

**Pour recevoir les dernières actualités du territoire
d'Est Ensemble inscrivez-vous à la newsletter sur**

[est-ensemble.fr](https://www.est-ensemble.fr)